



٢١١٣

ح ١٠

الحواشي الازهرية في حل ألفاظ المقدمة
الجزرية ، تأليف الازهرى ، خالد
ابن عبد الله - ٩٠٥ هـ . كتبت في القرن
الثاني عشر الهجرى تقديرا .

٥٥٦٢

٢١ ق ١٩ س ١٥ × ٢١ سم
نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع
الازهرية ٧٩:١ معجم المطبوعات ٨١٢:١
١ - القراءات ، القرآن الكريم وعلومه
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ



فا ١٧١٥ / ٦
١١ / ١١ / ١٥

الرقم ١٤٨ ٥٥٦٢

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"

الرقم: ٥٥٦٢ - ١٤٨

العنوان: الحواشي الأثرية في الكفاية

المؤلف: الأثرية، خالد بن عبد الله

تاريخ النسخ: الثاني من المجلد

اسم الناشر: - - - - -

عدد الأوراق: ٢١ - - - - -

ملاحظات: - - - - -

- - - - -

له وناداه خلافاً بلا خلاف في الانتفا العلة السابقة **وقد نقضني** اي انتهى **نظمي**
 لهذه المقدمة وهي **مبنى لقاري القرآن تقدمه** اي تحفة وهدية **ولكن**
 بها ختام **ثم الصلوة بعد واللام** كل ذي ثم بعد حمد لله الصلوة والسلام على سيدنا
 محمد وآله وصحبه الاطهار ختام لها ايضا كما ان ذلك ابتدأها كما مروى في نسخة بعد
 والسلام على النبي المصطفى وآله **وصحبه** تابعي من وآله **واسم اعلم بالصواب**
 ثم الشرح المبارك على يد كاتبه الفقير يوسف الخليفة ببلعما رضى الله عنه

من اواخر شهر جمادى الاولى سنة ٩٧٦

سنة ٩٧٦

ابياتها قافوناي في العدد
 من تيقن التجدد التجويد بالرفد

هذه النسخة
 دخلت في ملكي مصطفى ابن
 فاج محمد الطوسي ابن
 مكي الكلبسي

ثم آل الكوفي الفقير احمد
 الرباطي

١١٧١

كتاب الحواري الازهرية في حل الفاظ المقدمة الجزرية **للشيخ** خاكد بن عبد
 الازهرية تفرغ الله بهجته برحمته واسكنه فسيح جنته بفضله ومنته ونحوه في جملة

الارتفاع وبالله ما خوخ من النبا وهو الخبر فهو صلى الله عليه وسلم مرتفع عند الله على
المعنى الاول والخبر عن الله على المعنى الثاني والمصطفى هو المختار **وصحبه**
ومقرئي القرآن مع محبة محمد هو اسم النبي صلى الله عليه وسلم وهو علم
منقول من صفة للمبالغة وسمي محمد لكثرة خصاله الحميدة كما روي في السير انه قيل
لجده عبد المطلب وقد سماه في سابع ولادة لموت ابيه قبلها لم يسمي ابنك محمدا
وليس من اسماء آباءك ولا قدمك قاله رحوت ان يحمده في السماء والارض وقد
حقق الله رحاه كما سبق في علمه **وقوله** والله نعم كما قال الشافعي رضي الله عنه
اقارب المؤمنين من بني هاشم والمطلب ابني عبد مناف **وقوله** وصحبه هو
اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع مؤمننا محمد صلى الله عليه وسلم
وعطف الصحابة على الال الشامل بعضهم لتشمل الصلاة باقهم **وقوله** ومقرئي
مشتق من اقرأ القرآن هو الكلام المنزلة على محمد صلى الله عليه وسلم للاعجاب بسورة
منه **وقوله** مع محبة اي مع محبة القرآن فيشمل قوله مقرئي القرآن الذين يوعظونهم
ويشمل قوله محب القاري وغيره **ص** **وبعد ان ههنا مقدمة** م
فيما على القاري ان يعلمه **ش** يعني بعد ما تقدم من الحمد والصلاة وبعد
كلمة دوت بها للانتقال من غرض الى آخر من اسلوب الى آخر ويسحب الاتيان بها
في المطلب والمكاتبات اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم وفي اول من ابتداءها خلاف مشهور
فلا يطول بذكره في هذا المختصر والمقدمة ما خوخة من مقدمة الحديث جماعة
المتقدمة منها من قدم بمعنى تقدم يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه الشروع في سائله
ومقدمة الكتاب الطائفة من كلامه قدمت امام المتصدر لا رتب طاله والارتفاع

من روي

قاربه

2
والارتفاع به فيه وهي ههنا لبيان علم التجويد **وقوله** فيما على القاري ان يعلمه اي
في الذي يجب على كل قاري من قراء القرآن ان يعلمه **ص** **اذ واجبه عليهم** **ش**
قبل الشروع اذ لا ان يعلموا **مخارج الحروف والصفات** **ش** **ليلفظوا بافصح**
اللفات **ش** اذ تعليل الوجوب المقدر في مضمون قوله فيما على قاري ان يعلمه
والواجب ما يثبت على فعله وبما قبل على تركه والضمير في قوله عليهم يعود الى كل المقدم
في قوله فيما على قاري ان يعلمه **وقوله** محتم اي مفروض وهو تأكيد لقوله واجبه لانها
بمعنى واحد **وقوله** قبل الشروع اي يجب على كل قاري قبل الشروع في القرآن ان
يعلم مخارج الحروف وصفاتها بحسن التلخيص فافصح اللفات وهي لغة العرب بها
نزل القرآن **ص** **مخرج التجويد والمواقف** **ش** **وما لذي رسم في المصاحف** **ش**
التجويد التحقيق للشي والامعان فيه من غير زيادة ولا نقصان اخذ من تجويد
الوزن والتجويد التحسين من جود الشيء اتا به جيدا اي حسنا والمواقف جمع
موقف بمعنى الرسم اصله الاثر ومنه رسم الدار اي اثرها والمصاحف جمع مصحف
واصله الصحيفة التي يكتب فيها **ص** **من كل مقطوع وموصول بها** **ش** **وتأني لم**
تكن **ش** **تكتب** **ش** **المقطوع** **ش** **ضد الموصول** **ش** **وتأني** **ش** **هي** **ش** **التأنيث** **ش** **والها** **ش** **في قوله**
وموصولها **ش** **ضمير يعود الى المصاحف** **ش** **والها** **ش** **معنى** **ش** **في اي** **ش** **فيها** **ش** **في قوله** **ش** **تكتب** **ش** **بها** **ش** **اسم**
الحرف وهو ممدود وقصر للضرورة اي لم تكن تكتب بها ممدود بل كتبه بتاء مجزئة
فصل **ص** **مخارج الحروف** **ش** **سبعة عشر** **ش** **على الذي يجتاز من اختصار** **ش**
الخارج جمع مخرج اسم موضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف جمع حرف
والمراد ههنا حروف الهجاء وهي تسعة وعشرون حرفا باتفاق البصريين الا المبدوء

ليست

الوقف

واما خارجها فاختلن فيها فقال سيبويه واتباعه ستة عشر مخرجا وقال الفراء واتباعه
اربعة عشر مخرجا وقال الخليل سبعة عشر مخرجا وهو المختار واليه اشار بقوله علي
الذي يختار من اختبرني علي قوله من اختار ذلك باختياره اعني الخليل بن احمد
النجدي شيخ سيبويه ويحصر هذه المخارج للحلق واللسان والشفة وبمعها الفم
ثم شرع يذكر مرتبها فقال **ص فائو الجوف واخاها وهي حروف مد للهواء**
تنتهي ش احرف المد واللين ثلاثة الالف مطلقا والواو الساكنة المضموم ما
قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ومخرجهن من جوف الفم والحلق ليس لهن
حيز تنتهي اليه بل تنتهي بانتهائها الهاء وانما اضاف الواو والياء الى الالف لانها
اصل في حروف المد لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا **ص فتم**
لاقصي الحلق همز هاء ش ثم لو سطه فعين حاء ش ادناه غين خاؤها ش
اعلم ان في الحلق ثلاث مخارج لستة احرف الهمة والهاء من اقصى الحلق مما يلي
الصدر والعين والحاء المهملة من وسط الحلق والعين والحاء المهملة من
من ادنى الحلق الى الفم **ص والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف ش**
فقال ش اعلم ان اللسان له ثمانية عشر حرفا عشرة مخارج وله اقصى ووسط
وحافة وطرف فالقاف من اقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى نبتة عليه
بقوله والقاف اقصى اللسان فوق والكاف من اقصى اللسان ايضا لكنها اسفل
من القاف اشار الى ذلك بقوله والكاف اسفل وهي اقرب الى الفم من القاف ويعرف
ذلك بانك اذا وقفت على القاف والكاف نحو اق واك تجد القاف اقرب الى
الحلق والكاف ابعد **ص والوسط فيم الشين ياء ش** يريد ان يخرج الجيم والشين

المراد بالجوف
جوف الحلق

والشين المعجمة والياء المثناة تحت وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى **ص**
والضاد من حافته اذ وليب الاضراس من ايسر او مناه ش افاد
ان مخرج الضاد احد حافتي اللسان وما يليهما من الاضراس التي في الجانب الايسر
او الايمن والكافة الجانب من ايسر ايسر واكثر استعمالا ومن الايمن اصعب واقل
استعمالا والجانبين اعز والضمير في حافته يعود الى اللسان وفي يمنها يرجع
الى الاضراس **ص واللام ادناها لمنتهياها ش** اخبر ان مخرج اللام دون
اولا حدي حافتي اللسان وذلك لان ابتدا مخرج اللام اقرب الى مقدم الفم من
مخرج الضاد ويمتد الى منتهى طرف اللسان وما يحاذي ذلك من الحنك الاعلى فوق الضاد
والناب والرابعة والثنية وليس في الحروف اوسع مخرجا منه والثنية يا هي الاسنان
المتقدمة اثنان فوق واثنان اسفل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء تخفيف الياء
هي الاربعة خلفها والانياب اربع اخري خلق الرابعات ثم الاضراس وهي عشرون
ضرسا من كل جانب عشرة منها الضواحر وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحين
اثنا عشر طاحنا من الجانبين ثم النواجذ وهي الاواخر من كل جانب اثنان واحد
من الاعلى والاخرى من الاسفل ويقال لهما ضرس الحليم وضرس العقل وبيان ذلك
بهذا مخرج الضاد فتأمل **ص والنون من طرف تحت اجعلوا ش** افهم ان
مخرج النون من طرف اللسان وانما جعل تحت اللام اي قليلا وقيل في فها
وهو اخير من مخرج اللام **ص والدايد اذ يظهرا فخلوا ش** اخبر ان مخرج
الرايات مخرج النون وافاد ان مخرج الرايات دخل في ظهر اللسان وذلك راعى
سيبويه ومن وافقه **ص والطاء والدال ونا منه وعن عاليا الشايات ش**

ان يخرج الطاء والذال المهملتين والياء المثلثة فوق طرف اللسان واصول الثنتين
 العليتين **ص** والصفير **مُسْتَكِينٌ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيْبِ الشَّفَا ش**
 يريد ان يخرج حروف الصفير اعني الصاد والسين والزاي طرف اللسان وفوق
 الثنتين السفليتين **ص** والطاء والذال **وَالْيَاءُ الْمُعْجَمَةُ مِنْ طَرَفِهَا ش**
 ذكر ان يخرج الطاء المثلثة والذال المعجم والياء المثلثة طرف اللسان وطرف الثنتين
 العليتين والمراد بالشاي في هذه المواضع الثيتان وانما عبر بالناظم حمة انه بلفظ
 الجمع لان اللفظ به احق مع كونه معلوما ولما اتي الكلام على اللسان شرع بكلم علي
 الشفوية فقال **ص** **وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْفَاعُ اطراف الشَّيْبِ الْمُسْتَرْقَةُ ش**
 اخبر ان الفاتخرج من باطن الشفة السفلى وطرف الثنتين العليتين
ص **لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ يَاءٌ مِيمٌ ش** يعني ان الواو والياء الموحدة والميم يخرج
 من بين الشفتين لكن الواو يفتح والياء والميم باطباق **ص** **وَعَنْ مَخْرَجِهَا**
الْحَبَشِيُّومُ ش افنة صفة تابعة للنون الساكنة والتنوين لان الميم
 عند سكوتها ولو بالادغام او ما في حكمه كالاخفاء والاقلاب حيث لا اظهر
 مخرجها الحيشوم ويظهر برهان ذلك عند سد الانف **نَبِيَّةٌ** ما تقدمت هي
 الحروف الاصولية ويتبعها حروف اخرى متفرعة والفتحة منها ثمانية همزة بين
 بين وهي ثلاثة بين الهمزة والالف وبين الهمزة والياء وبين الهمزة والواو
 والنون الحفية نحو عند سميت بذلك لخفايتها والالف واللام خورمي ويسميه
 سيبويه الف الترخيم واللام الشفيم نحو الصلاة والصاد كالزاي وقر ذلك حمزة
 والكساي في قوله ومن اصدق من انه قبلا والسين كالجيم في نحو اصدق فهذه

الزاي

فهذه الحروف المتفرعة اي المتفرقة مستحسنة وجدت في القرآن وغيره من فصيح
 الكلام وما فرغ من تعداد الحروف ومخارجها طفق يذكر صفاتها فقال **ص** **صَفَاتُهَا**
جَهْرٌ وَخَوٌّ مُشْتَقِلٌ مُنْفَعٌ مُضْمَنٌ وَالضَدُّ قُلُ ش هذه اشار الى
 انقسام الحروف بحسب الصفات ولها بحسبها انقسامات كثيرة ذكر بعضهم اربعة
 واربعين وزاد بعض ونقص اخرو والناظم ذكر ما هو المشهور فان قلت ما فائدة
 هذه الصفات قلت فائدة في الفرق بين ذوات الحروف لانه لو لا هي لا تحدد اصواتها
 وكانت كاصوات البراءيم لا تدل على معنى فيحان من دقت في كل شيء حكمته فالجهم
 تسعة عشر حرفا وهي الظاء المثلثة واللام والفاء والياء المثلثة تحت والذال المهملة
 والباء الموحدة والطاء والعين المهملتان والميم والراء والزاي والصاد المعجم والالف
 والواو والهمزة والذال المعجم والنون والسين المعجم والجيم وانما سميت بذلك لقوة
 الاعتماد عليها في مخارجها وتمنع النفس ان يجري معها عند النطق بها **وَأَمَّا** **الرَّخْوَةُ**
 فتسعة عشر حرفا وهي الحاء والسين المهملتان والحاء المعجم والطاء المثلثة فوق والسين
 المعجم والهاء والزاي والصاد والعين المهملتان والياء المثلثة والفاء والذال المعجم والواو
 والالف والياء المثلثة تحت والصاد المعجم وانما سميت بذلك لضعفها وخربان النفس
 معها **وَأَمَّا** **الْمُسْتَفْلَةُ** فاثنتان وعشرون حرفا وهي الياء المثلثة تحت والسين
 المهملة والكاف واللام والفاء والعين المهملة والزاي والياء المثلثة والواو
 والراء والياء المثلثة فوق والنون والجيم والباء الموحدة والحاء المهملة والسين
 والذال المعجمتان والذال المهملة والهاء والميم والالف والهمزة وانما سميت بذلك
 لتسفلها وانحطاط اللسان عند النطق بها **وَأَمَّا** **الْمُنْفَتِحَةُ** فخمسة وعشرون حرفا

وهي ما عدل الصاد والضاد والطاء والظا سميت بذلك لان اللسان ينفتح ما بينه وبين
الحنك ويخرج الريح عند النطق بها **واما** المصنعة فهي ثلثة وعشرون حرفا ما عدا
الفاء والراء والميم والنون واللام والياء الموحدة وانما سميت بذلك لانهما ما حوقة
من الصمت الذي هو المنع كانه لم يجعلها منطوقا بها اصمتوه اي جعلها صامتة
وقوله والضاد قل بته بذلك على ان لكل صفة من هذه الصفات الخمس ضدا فانه
قال قل ضد الجهر الهمس وضد الرخاوة الشدة وضد الاستفال الاستعلاء
وضد الانفتاح الانطباق وضد الصمت الذلق ثم شرع يبين ذلك فقال **ص**
مهموم **ها** **خمة** **شخص** **سكت** **ش** هذه الحروف العشرة تسمى المهمومة وهي ضد
المهموم المجهورة وهي مجموعة في هذه الكلمات وهي الفاء والحاء المهملة والذال المثناة
والها واو الشين والحاء المعجمة والصاد والسين المهملتان والكاو والنا المثناة
فوق وانما سميت بذلك لضعفها وضعف الاعتماد عليها وجريان النفس معها عند
خروجها **ص** **شديد** **ها** **الظا** **احد** **قط** **بكت** **ش** هذه الثمانية تسمى الشديدة
وهي ضد الرخوة وجمعها في هذه وهي الهمزة والجيم والذال المهملة والقاف والطاء
المهملة والباء الموحدة والكاو والنا المثناة فوق ومعنى الشديدة انه حرف شدة
لزومه لموضع حتى يمنع الصوت ان يجري فيه **ص** **ويبين** **رخو** **والشديد** **بكت** **ش**
ش افهم فيما تقدم ان من الحروف ما هو شديد محض ورخو محض وافاد في هذا
السطر ان ثم حروفا متوسطة بين الشديدة والرخوة وجمعها في هذه الكلمات وهي
اللام والنون والعين المهملة والميم والراء وانما وصفت بذلك لان النفس لا يجس
معها انجاسا مع الشديدة ولم يخرج معها جريا مع الرخوة **ص** **ويخرج** **علو** **خمن** **صفي**

صفي **قط** **حصر** **ش** هذه الحروف السبعة تسمى حروف الاستعلاء وهي ضد
المستفلة وجمعها في هذه الكلمات وهي القاف والظا المثناة والحاء المعجمة والصاد
المهملة والضاد والعين المعجمتان والطاء المهملة وانما سميت بذلك لاستعلاء
اللسان عند النطق حتى يرتفع على غار الحنك الاعلى **ص** **وصا** **دضا** **دضا** **وظا**
مطبقة **ش** هذه الحروف الاربعة تسمى حروف الانطباق وهي ضد المنفتحة وهي
من حروف الاستعلاء وزعم بعضهم ان الاستعلاء يستلزم الانطباق والحق ان بينهما عموم
وخصوصا مطلقا لانه يلزم من الانطباق الاستعلاء ولا عكس بيان ذلك انك اذا
نطقت بالصاد واخواتها استعلاء اللسان وانطبق الحنك على وسط اللسان واذا
نطقت بالحاء والعين والقاف استعلاء اللسان الى الحنك من غير انطباق وانما
سميت مطبقة لانطباق طايفة من اللسان بها على غار الحنك الاعلى **ص** **وفوق**
لب **الحروف** **المندلقة** **ش** هذه الحروف الستة تسمى بالمندلقة وهي ضد المصنعة
جمعها في هذه الكلمات وهي الفاء والراء والميم والنون واللام والياء الموحدة وانما
سميت بذلك لانه من ذلق اللسان والشفة وهي من رطبة ثم استطرد بذكر صفت
اختصت ببعض الحروف دون بعض فقال **ص** **صغير** **ها** **صا** **دوا** **بي**
ش هذه الحروف الثلثة تسمى حروف الصغير وهي الصاد والسين المهملتان
والذال وانما سميت بذلك لصوت يخرج معها بصغير يشبه صوت الطائر **ص**
قلقلة **قطب** **جد** **ش** حروف القلقة خمسة احرف وهي القاف والطاء المهملة
والباء الموحدة والجيم والذال المهملة وانما سميت بذلك لانه اذا وقف عليها
حين سكوتها تقلقل اللسان بها عند خروجها حتى يسمع له نبرة **ص** **واللين**

وَأَوَّلُ مَا سَكَنَّا وَانْفَتَحَ قَبْلُهَا ش احرف اللين الواو والياء الساكنين المفتوح
 ما قبلهما نحو خوف وبيت وانما سمي بذلك لانها يجريان في لين وعدم كلفة اللسان
ص وَالْأَخْرَافُ ضَحِي في اللام والراء **وَسُكُنَ بِرَجْعِلْ ش** افاد ان اللام والراء
 يوصفان بالانحراف والكسبي هو لغة اميل وانما يقال لهما ذلك لانحرافهما عن مخرجهما
 حتى يصلتا مخرج غيرهما وذلك ان اللام فيه انحراف الى طرف اللسان والرافيه انحراف
 الى ظهره وميل قليل الى جهة اللام ولذلك يجعلها الاثني لانهما ثم افاد ان الراء وصف
 بصفة زائدة وهي التكرار وهو عادة الشيء واقله مرة ومعنى قولهم التكرار يعني
 انه قابل للتكرار لا تعداد طرف اللسان عند النطق كقولهم غير الضاحك بالفعل
 انسان ضاحك يعني انه قابل للضحك **ص وَالتَّقَشِّي الشَّيْنِ ش** للتقشي حرف واحد
 وهو الشين المعجمة تفشت اي تفرقت في الفم لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج الطاء
 والحق المتقدمون الثاثلثة بالشين في التقشي وقالوا انها تفشت حتى اتصلت
 بمخرج الفاء ولذلك تبدل منها فيقال حذف وحدث **ص ضَادًّا اسْتَطَلَّ ش**
 المستطيل حذف واحد وهو الضاد المعجمة واستطالت في الفم لرخاوتها حتى
 اتصلت بمخرج اللام ولذلك ادغمت اللام فيها وفي الشين نحو ولا الضالين شرع
 يذكر الاحكام المرتبة عليها فقال **ص وَالْأَخْذُ بِالْجَوِّ بِحَمِّ لَزَمَ ش** من لم يجود
الْقَرَأَنَ آتَمَ ش هذا هو المطلب الاعلى والمقصود الاسنى اعني معرفة الجويد
 والجويد مصدر جود الشيء تجويدا اذا اتى به جيدا ومنه تجويد القراءة اي اتقانها
 والاتبان بها خالصا من الزيادة والنقص ومعناه انتباه الغاية في اتقانها وبلغ
 النهاية في تحسينه ومعنى قوله والخذ بالجويد اي العمل به حتم اي واجب لازم لكل

الكفاذي وفي بعض النسخ من لم يصح بذلك مجود ومعناه من لم يراع قواعد الجويد في
 قراءته فهو عاص آثم بعصيانته ولما كان ههنا مظنة سوال وهو ان يقال ما علة
 وجوب الجويد والخذ به وتحتّم وجهه لزومه وما كيفية نزوله قال **لأنه مبني**
الاله انزلة **وهكذا آمنه اليينا وصلّا ش** هذا تعبد لما تقدم والضمير للشان
 اي الشأن ان الله تعالى انزل القرآن محقّ وحث على ترتيله بقوله تعالى ورتل القرآن
 ترتيلا ولانه وصل اليينا من الله وتلقينا عن مشايخنا عن الائمة القراء عن التابعين
 عن الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن اللوح المحفوظ انوا تراثم لم
 تكلف المشايخ اهل الادب الاخذ عنهم بالسمع والقراءة حتى دونوا تلك القواعد
 في الكتب مطبوعة محررة فلم يبق لتعلل علة فجزاهم الله عنا خير الجزاء **ص وهو**
ايضا حلية التلاوة **وزينة الادب او القراءة ش** اخبر ان الجويد حلية
 التلاوة اي زينة لها وصفة مستحسنة مأخوذة من تحلي العروس وتزيينها والحاصل
 ان الجويد حلية وزينة لكل من التلاوة والفرق بينهما ان التلاوة قراءة القرآن
 متابعا كالاوراد والاسباع ونحو ذلك والادب هو الاخذ عن المشايخ والقراءة اعم
 منهما **ص وهو لفظ الحروف حقا** **من صفة لها ومث تحقها ش**
 يعني ان الجويد هو اعطاء الحروف حقا من صفاتها اللازمة لها كهمس وشدّة
 ونحوها واعطاها مستحقها اي ما ثبت لها عند تركيبها كندقيق المستقل وتخميم
 المستعلي ونحو ذلك **ص ودة كل واحد لاصله واللفظ في نظيره مثل**
ش يعني ان الجويد ايضا لكل واحد من الحروف لاصله من الحروف اي مخرجه
 وحيثه وان تلفظ في نظيره الحرف كلفظ ذلك النظير من غير زيادة ولا نقص

الوقف الودق من **وَحَاحْصُحْصُحْصُحْصُحْ** **أَحْطُحْ** **لُحْخُحْ** **وَسِينُ** **مُسْتَقِيمُ** **يَسْطُحْ**
يَسْطُحْ **أَوْ** **ش** **وَمَا** يَرْفُقُ **حَاحْصُحْصُحْصُحْ** **لُحْخُحْ** **وَكِذَا** **حَاحْصُحْصُحْصُحْ** **وَلُحْخُحْ**
لُحْخُحْ **وَرَبَّ** **الْأَوَّلِي** **الطَّاءُ** **وَالثَّانِيَةِ** **الْقَافِ** **وَمَعْدَبِينَ** **سِينُ** **مُسْتَقِيمُ** **لُحْخُحْ** **بِالسُّكُونِ**
وَلُحْخُحْ **الْقَافِ** **بَعْدَهَا** **وَكِذَا** **لُحْخُحْ** **سِينُ** **يَسْطُحْ** **يَسْقُونُ** **مِنْ** **قَوْلِهِ** **تَرْكَا** **دُونَ** **يَسْطُحْ**
يَسْقُونُ **مِنْ** **قَوْلِهِ** **تَرْكَا** **وَجَدَ** **عِلْمُهُ** **مِنْ** **النَّاسِ** **يَسْقُونُ** **لُحْخُحْ** **وَرَبَّ** **الْأَوَّلِي** **الطَّاءُ**
وَالثَّانِيَةِ **الْقَافِ** **ص** **وَرَفُوحُ** **الرَّاءُ** **أَدَا** **كُسُوتُ** **كُذَّ** **أَلَا** **نَعْدُ** **الْكُسْرُ** **حَيْثُ**
مُسْكَنْتُ **أَنْ** **لَمْ** **تَكُنْ** **مِنْ** **قَبْلِ** **حَرْفِ** **الِاسْتِعْلَاءِ** **أَوْ** **كَانَتْ** **الْكُسْرُ** **لَيْسَتْ**
أَمْلًا **ش** **أَعْلَمُ** **أَنْ** **الرَّاءُ** **أَمَّا** **أَنْ** **تَكُونَ** **مَحْرُكَةً** **أَوْ** **سَاكِنَةً** **فَإِنْ** **كَانَتْ** **مَفْتُوحَةً** **أَوْ** **مُضْمُومَةً**
فَلَيْسَ **الْإِسْتِغْنَامُ** **وَأَنْ** **كَانَتْ** **مَكْسُورَةً** **فَلَيْسَ** **الْإِسْتِغْنَامُ** **مُطْلَقًا** **سِوَا** **كَانَتْ** **أَصْلِيَّةً**
أَوْ **عَارِضَةً** **وَسِوَا** **كَانَتْ** **بِاقِصَةٍ** **بِسَبَبِ** **رُومٍ** **أَوْ** **إِخْلَاسٍ** **أَوْ** **أَمْلَةٍ** **وَسِوَا** **كَانَتْ** **الْتِزَامًا**
أَوَّلًا **أَوْ** **آخِرًا** **وَصَلًا** **وَوَقْفًا** **وَسِوَا** **كَانَتْ** **الرَّامُوتُ** **أَوْ** **غَيْرُ** **مَنْوِيَّةٍ** **وَسِوَا** **حَرْكٍ** **مَاقِبِلَهَا**
أَوْ **سُكُنٍ** **وَسِوَا** **وَقَعَ** **بَعْدَهَا** **حَرْفِ** **مُسْتَعِيلٍ** **أَوْ** **مُسْتَعِيلٍ** **وَسِوَا** **كَانَتْ** **فِي** **إِسْمٍ** **أَوْ** **فِعْلٍ**
أَمْلًا **بِذَلِكَ** **رِزْقًا** **لِوَأَجَالٍ** **يَجِبُونَ** **فِي** **الْقَابِ** **وَالْفَارِغِينَ** **وَالْفُجْرِيَّاتِ**
عُثْرًا **أَوْ** **أَمَّا** **سُكُنًا** **وَأَنْذَرُ** **النَّاسِ** **وَأَذْكُرُ** **أَسْمَ** **رَبِّكَ** **وَأَخْرَاجُ** **شَائِكُ** **وَرَاكُوكِبًا** **وَالذِّكْرُ**
وَعَذَابُ **النَّارِ** **هَذَا** **حُكْمُهَا** **وَصَلَا** **وَأَمَّا** **حُكْمُهَا** **وَقَفًا** **فَلَا** **يُخْلَوُ** **أَمَّا** **أَنْ** **تَقِفَ** **بِالْأَرْوَمِ**
وَالسُّكُونِ **فَإِنْ** **وَقَعَتْ** **بِالْأَرْوَمِ** **فَكَالْوَقْفِ** **وَأَنْ** **وَقَعَتْ** **بِالسُّكُونِ** **فَلَا** **يُخْلَوُ** **أَمَّا** **أَنْ**
يَكُونَ **قَبْلَهَا** **حَرْفِ** **بِمَالٍ** **أَوْ** **كَانَ** **الْأَوَّلُ** **مُفْرَقَةً** **نَحْوَ** **الْفَارِ** **وَالْقَارِ** **وَكِذَا** **أَنْ** **كَانَتْ**
كُسْرًا **نَحْوَ** **لَا** **نَاصِرٍ** **وَقَدْ** **قُدِّرَ** **وَأَشْرُ** **وَكِذَا** **أَنْ** **كَانَ** **قَبْلَهَا** **يَا** **سَاكِنَةً** **نَحْوَ** **ضِيرٍ** **وَعَبْرٍ** **وَجِسْرٍ**
وَنَحْوِهَا **وَكِذَا** **أَجْزَيْنِ** **الْكُسْرَةِ** **وَالرَّاحِجَيْنِ** **لَيْسَ** **بِحَصِينٍ** **نَحْوَ** **الذِّكْرِ** **وَالسُّحْرِ** **وَنَحْوِهَا**

محركة فلا يخلو
أما أن تكون
محركة فتختص
بوقفة أو كسرة
فإن كانت محركة

ونحوها وأما إذا كانت ساكنة سكوتًا لا زرعًا أو عارضًا متوسطة كانت الراء أو متطرفة
في الوصل أو في الوقف فتزحف بشرط أن يكون قبلها كسرة لازمة وأن تكون الكسرة والراء
في كلمة واحدة وأن لا يكون بعدها حرف استعلاء وذلك نحو مربية والارثة وفرعون وشرذمة
وما أشبه ذلك فقولنا كسرة لازمة احتراز عن الكسرة العارضة نحو أركعوا وأرجعوا
وقولنا أن تكون الراء والكسرة في كلمة واحدة احتراز عن نحو أم أربابا بني أركب
معنا قولنا وأن لا يكون بعدها حرف استعلاء احتراز عن نحو مرصاد وفرقة
وقطاس ولم يقع في القرآن العظيم غيرها وإنما اطلنا الكلام فيها لكثرة احتكامها
وقصد الالتفات إليها **ص** **وَلُحْخُحْ** **فِي** **فَرْقٍ** **بَيْنَ** **كُسْرَتَيْنِ** **جَدَّ** **ش** **يُشِيرُ** **إِلَى** **أَنَّ** **عِلْمَاءَ** **هَذَا**
الْفَنِّ **اختلفوا** **فِي** **فَرْقٍ** **مِنْ** **قَوْلِهِ** **تَرْكَا** **فَكَانَ** **كُلُّ** **فَرْقٍ** **فَنَّهُمْ** **مِنْ** **رَفَقِ** **الرَّاءِ** **هُوَ** **مَكِّيٌّ** **وَمَتَابِعُ**
وَمُسْتَدْرَكٌ **أَنْ** **الرَّاضِعَتِ** **لَوْ** **قَوَّعَهَا** **بَيْنَ** **كُسْرَتَيْنِ** **وَمِنْهُمُ** **مَنْ** **فَحَرَّهَا** **وَهُوَ** **الرَّافِي** **وَمُسْتَدْرَكٌ**
الْكُسْرَةِ **بِقَبْلِ** **لَمَّا** **نَحْنُ** **الَّذِي** **هُوَ** **حَرْفِ** **الِاسْتِعْلَاءِ** **ص** **وَأَخْفِ** **تَكْرِيرًا** **أَدَا** **أَشْدَدَّ** **ش**
ش **يَقُولُ** **إِذَا** **أَتَتْ** **الرَّاءُ** **مَشْدَدَةً** **فَأَخْفِ** **تَكْرِيرًا** **وَفِيهَا** **إِشَارَةٌ** **إِلَى** **قَوْلِهِ** **مَكِّيٌّ** **عَلَى** **الْقَافِ**
أَنْ **يُخْفِ** **تَكْرِيرًا** **وَالرَّاءُ** **كَأَنَّهُ** **يُظْهِرُ** **وَمَتَّى** **أُظْهِرَ** **فَقَدْ** **جُعِلَ** **مِنْ** **لَحَرْفِ** **الْمَشْدَدَةِ** **حَرْفًا** **وَمِنْ**
الْمُخَفَّفِ **حَرْفَيْنِ** **وَذَلِكَ** **نَحْوُ** **الرَّحْمَنِ** **الرَّحِيمِ** **فَإِنْ** **قُلْتَ** **فَكَيْفَ** **التَّخْلُصُ** **مِنْ** **هَذَا** **الْمَحْذُورِ** **قُلْتَ**
قَالَ **الْجَعْفَرِيُّ** **طَرِيقُ** **الْتِمَامَةِ** **مَنْ** **أَنْ** **يَلْسُقَ** **الْأَفْظَ** **بِهِ** **ظَهَرَ** **لِسَانُ** **عَلَى** **حَنَكِهِ**
لِسُوقِ **حُكْمٍ** **مَرَّةً** **وَاحِدَةً** **وَمَتَّى** **أَرْتَدَّ** **حَدَّثَ** **مِنْ** **كُلِّ** **مَرَّةٍ** **رَاصٍ** **فَتَحِ** **اللَّامُ** **مِنْ** **أَسْمِ** **اللَّهِ**
عَنْ **فَتْحِ** **أَوْ** **فَتْحِ** **كَعْبِدَ** **اللَّهِ** **ش** **أَمْرٌ** **بِتَفْخِيمِ** **اللَّامِ** **مِنْ** **أَسْمِ** **اللَّهِ** **أِذَا** **تَقَدَّمَ** **فَتْحُهُ**
أَوْ **كَلِمَتَيْنِ** **مُخَفَّفَتَيْنِ** **نَحْوَ** **سَيُوتَيْنَا** **اللَّهُ** **مَا** **قَامَ** **عَبْدُ** **اللَّهِ** **وَمَفْرُومُ** **كَلَامِهِ** **أَنْ** **لَوْ** **تَقَدَّمَ** **فَتْحُهُ**
كُسْرَةً **فَأَنَّا** **تَكُونُ** **مَرْقُوقَةً** **نَحْوَ** **يَا** **اللَّهُ** **قُلِ** **اللَّهُمَّ** **ص** **وَحَرْفِ** **الِاسْتِعْلَاءِ** **فَتْحُهُ** **وَحُضْرُهُ**

الاطباق اقرب نحو قال والعصاة **ش** امر بتفخي حروف الاستعلاء المتقدم ذكرها
 اعني الحاء والصاد والضاد والعين والطاو والقاف والظا ثم خصص حروف الاطباق
 الاربعة وهي الصاد والضاد والظا والطاء بزيادة التفخي لانه اقوي حروف
 الاستعلاء كما يتبين ومثل لكل قسم من القسمين بمثال فالقاف من قال مثالك
 حروف الاستعلاء غير المطبق والصاد من العصا مثال حروف الاستعلاء المطبق
ص **بين الاطباق من احطت مع بسطت وتكون بخلفه وقع**
ش امر بتبيين اطباق الطاء من قوله تع احطت ومن بسطت لئلا تشبه بالياء
 لكون الطاء لغة للياء نسبة لها بسبب اتحاد المخرج ثم افاد انه وقع خلاف بين
 اهل الاداء في ابتعا صفة استعلاء القاف مع الادغام وفي ذهابها في تخلفكم من قوله تع
 الم تخلفكم في المرسلات فذهب مكي وغيره الى ابتعا الصفة وذهب الداني ومن ولاة الى
 ذهابها واختار الناطم في التهديد **ص** **واعرض على الشكوى في جعلنا**
انفت والمفتوب مع ظللنا **ش** امر بالحرص على السكون في الحروف الساكنة
 مثل اللام من جعلنا والنون من انفت والعين من المفتوب واللام الثانية من
 ظللنا **ص** **وخلص منكم محذورا عسي خوف استبهاه محظورا عسي**
ش امر بتخليص الذال المعجمة من قوله تع ان عذاب ربك كان محذورا لئلا تشبه
 ذال محذورا لظا محظورا من قوله تع وما كان عطاياكم محظورا لان الذال والظا من
 مخرج واحد وكذلك امر بتخليص السين عسي من قوله تع عسي الله من صداد عسي من قوله تع
 وعسي ادم لان السين والصاد ايضا من مخرج واحد ولا يميز كل واحد من الآخر
 بالتمييز صفة لان السين والذال منفقان والصاد والظا مطبقان وكذا تصنع

تصنع في كل حرفين اتحدا مخرجا واختلافا صفة **ص** **والع شدة بكاف وينا**
كثرة لكم وتوفافشتا **ش** امر بمراعات الشدة التي في الكاف والنا وهي ان
 تمنع النفس ان يجري معها مع ثباتها في موضعها قوتين فمثل الكاف بشركم ومثل النا
 بقوله تع توفافهم الملايكة واتقوا فتنة **فصل** في ادغام المتماثلين والمتجا نسين
ص **واولي مثل وجنيس ان سكن ادغم كقل رب وتلك ش المتماثلات**
 ما اتفقا مخرجا وصفة كدال والطاء اذا اتفقا متماثلان او متجا نسان وسكن اولهما
 وجب ادغام الساكن في المتحرك ثم مثل للمتماثلين ببدلا ومثل للمتجا نسين بقدر رب
 فقيه لعل ونشر مشوش ويقاس على ذلك ما شبهه **ص** **واين في يوم مع قافا**
وههم وقل نعم سجد لا تزع قلوب فالتقم **ش** هذا بحسب المعنى استئنا
 مما تقدم من القاعدة وهو انه اذا كان اول المتماثلين والمتجا نسين ساكنا فاسته
 يدغم الا اذا منع من ذلك مانع فانه يظهر نحو في يوم كان ونحو قافا وهم فيها وعلى ذلك
 الحافظة على المد لئلا يذهب بالادغام وكذلك تظهر اللام الساكنة عند النون نحو قل نعم
 وانتم اخرون فان قلت قد اتفقوا على ادغام اللام في النون نحو النعم والناس
 والناس وما شبه ذلك واتفقوا ايضا على اظهارها عند النون نحو قل نعم وهذا الكلام
 ظاهر المتدافع قلت الفرق ظاهر لان اللام في الاولى لام التعريف وهي كثيرة الدورات
 في الكلام فلهذا قلوا بالادغام ولا كذلك اللام في الثانية وكذلك تظهر الحاء الساكنة
 عند الهاء قوله تع فستح لان حروف الحلق بعيدة عن الادغام لصعوبة شق قلت والمزمع
 من الادغام خرم قاعدة ذكرها وهي انه لا يدغم حلق في ادخل منه والهاء ادخل من
 الحاء المهمل ومما يظهر ايضا العين عند القاف نحو قوله تع وينا لا تزع قلوبنا لتفانها

وما يظهر أيضا اللام عند التامخ قوله فالتفهيم لبعده مخرجها وهو ما في الادغام
ص والقائد باستطالة ومخرج مستخرج من الظاء وكلمة في شمس
 يتميز الضاد المعجمة من الظاء المشددة بالاستطالة والمخرج وهو تمهيد لما يأتي بعده
 والناظم رحمه الله لما اراد ان كثير من الناس يشبهه ذلك عليه ذكر ما يكتب بالظاء
 ليعلم ما سواه فقال **ص في الظعن ظل الظفر عظم الحفظ ايقظ وانظر عظم**
ظفر اللفظ شمس اشتمل هذا البيت على عشرة الفاظ تكتب بالظاء المشددة **الاول**
 الظعن وهو الرحلة من موضع الى موضع آخر ويأتي في القرآن في موضع واحد هو م
 ظعنكم في النحل **ثاني** في ظل وما تصرف منه وجلة ما جاء في القرآن اثنان وعشرون
 موضعا اولها وندخلهم ظلا ظليلا في النساء **الثالث** الظفر وهو الظهيرة وهو وقت
 النصف النهار ولم يأت في القرآن منه الا موضعان تضعون ثيابكم من الظهيرة
 في النور حين تظهرون في الروم **الرابع** عظم بمعنى العظمة كيف تصرف وقع في القرآن
 مائة وثلاثة مواضع اولها في البقرة عذاب عظيم **الخامس** الحفظ وانواعه وقع في
 القرآن اثنان واربعون موضعا اولها حافظوا على الصلوات في البقرة **السادس**
 ايقظ من اليقظة عند النوم واتي منه في موضع واحد وتحسبهم ايقاظا في الكهف
السابع انظر من الانظار بمعنى المهلة والتأخير وقع منه في القرآن اثنان وعشرون
 موضعا اولها لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون في البقرة **الثامن** عظم جمعه
 ومفردة وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها وانظر الى العظام في البقرة
التاسع ظفر في ظاهر الادمي وغيره وقع في القرآن موضع واحد وهو كتاب الله
 وراء ظهورهم في البقرة **العاشر** المفظ بمعنى التلفظ وقع في موضع واحد في القرآن

في القرآن ما يلفظ من قوله في **ص ظاهر الظفر** و**ظلم ظلمات** اغلظ ظلام
اظفر انتظر ظلمة شمس اشتمل هذا البيت على عشرة الفاظ ايضا **الاول** ظاهر وهو
 ضد الباطن ويأتي بمعنى الغلبة والظفر والعلو والنصر وكل ذلك بالظاء المشددة
 وقع الظفر بمعنى الخلق في ثلاثة مواضع **الاول** وما جعل ارجلكم الا لتظاهروا
 منهم في الاحزاب **والثاني والثالث** في المجادلة الذين يظاهرون منكم من
 نسائهم والذين يظهرون من نسائهم **الثاني** لظي من اسماء النار وقع في القرآن
 موضعان **الاول** كلا ازا لظي في المعارج **والثاني** فانذر لكم النار لظي في الليل **الثالث**
 شواظ وهو لهب لا دخان منه وقع في القرآن في موضع واحد وهو قوله تعالى يرسل
 عليكم اشواظ من نار في سورة الرحمن **الرابع** كظم وهو تجرع الغيط وعدم ظهوره
 باحتماله وتركه الماخذه به وقع في القرآن منه ستة مواضع اولها والكاظمين الغيظ
 في آل عمران **الخامس** ظما وهو وضع الشيء في غير موضعه وقع في القرآن ما يثبات
 واثنان وثمانون موضعا اولها فتكونا من الظالمين في البقرة **السادس** اغلظ
 من الغلاظة والضخامة وقع في القرآن منه ثلاثة عشر موضعا اولها ولو كنت فظا
 غليظ القلب في آل عمران **السابع** ظلام ضد النور وقع في القرآن منه مائة
 موضع اولها وتركهم في ظلمات في البقرة **الثامن** ظفر بضم الفاء وبجوز اسكانها
 وقع في القرآن منه موضع واحد قوله تعالى ظفر في الانعام **التاسع** انتظر
 من الانتظار وهو ارتقاب الشيء وقع في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قل
 انتظروا انا منتظرون في الانعام **العاشر** ظما وهو العطش وقع منه في القرآن
 ثلاثة مواضع **الاول** لا يصيبهم ظم في التوبة **الثاني** وانك لا تعلم فيها في طه **الثالث**

بحسب الظاهر ما في النور **ص** **أظفر ظننا كيف جأ وعظ سوا** **عضيين**
ظل النخل زخرف سوا **ش** اشتمل هذا البيت على خمسة مواضع **الاول** اظفر
من اظفر بمعنى الفلانة والنصر وقع القرآن منه موضع واحد من بعد ان اظفركم
عليهم في الفتح **الثاني** ظنا ياتي بمعنى التهمة وربما جاء بمعنى العلم وقع في القرآن
سبعة وستون موضعا اولها الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم في البقرة ثم قال
كيف جانبته بذلك على انه ليس المراد هذه الالفاظ بخصوصها بل كل ما تصرف منها
الثالث عطا وهو مشتق من الوعظ وهو الخوف من عذاب الله والترغيب في العمل
العايد الى الجنة ومنه قوله تعالى سوا علينا او عظت ام لم تكن من الواعظين في
الشعراء استثنى الناظم مما اتي بظاء مثالة عضيين جمع عضة من قوله تعالى الذين
جعلوا القرآن عضيين في الحجر فانها بالضاد المعجمة **الرابع** **والخامس** ظل وجهه
مسود او هو كظم في النخل والزخرف كونهما بمعنى اشار الى ذلك بقوله **ص** **فظلت**
ظلمت في يوم ظلت **ش** **كأجرح ظلت شعرا نطل** **ش** مما جاء بالظاء المشالة
الظلم بمعنى الدوام وجملة ذلك تسعة مواضع تقدم منها موضعان في البيت السابق
واشتمل هذا البيت على ستة مواضع وباتي السابع في اول بيت بعدها **الاول**
ظلت عليه عاكفا في طه **الثاني** وظلمت تفكره في الواقعة **الثالث** لظلموا من بعد
يكفرون في الروم **الرابع** وظلموا فيه يبرجون في الحجر **الخامس** **والسادس** **فظلت**
اعناقهم لها خاضعين فظلم لها عاكفين في الشعراء **س** **يظللن محظوظ** **ش** **الاول**
وكنن فظا وجميع النظر **ش** اشتمل هذا البيت على خمسة مواضع **الاول** فيظللن
رواكد في الشورى **الثاني** صوابه الحضر اظفر وهو المنع والحج وقع منه في القرآن موضعان

من صعان اولها قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا في سبحان **الثالث** المحظوظ قوله تعالى
فكانوا كشمس المحظوظا حب الحظيرة في القمر والشمس النبات اليابس **الرابع**
الغظاظ وهي الغلة فلة والتجافي وقع في القرآن موضع واحد قوله تعالى ولو كنت فظا
في آل عمران **الخامس** النظر جميعه بالظا المشالة وقع في القرآن منه ستة وثمانون
موضعا استثنى الناظم منها ثلثة مواضع جاءت بالضاد المعجمة بقوله **ص** **الابوي بل**
هل واولي ناضرة **ش** **الاول** من المستثنات نضرة النعيم في المطففين
اشار اليه بقوله الابوي بل **الثاني** ولقاها نضرة وسرور في هل اتي اشار اليه بقوله هل
الثالث وجوع يومئذ ناضرة في القيمة وهي لا ولي اشار اليها بقوله واولي ناضرة
ص **والفبط الا الرمد وهو قاصرة** **ش** **الفبط** بالظا المشالة معناه
ثوران طبع النفس والحنق وقع منه في القرآن احد عشر موضعا اولها عطفوا عليكم
الا لامل من الفبط في آل عمران واما وعيض كما في هود وما تفيض الارحام في الرعد
معناها النقص قصرت طاؤها وصارت ضادا واولي هذا المعنى اشار بقوله قاصرا
والنخل الحنف على الطعام **ش** **الحظ** معناه النصيب بالظا المشالة وقع منه
في القرآن سبعة مواضع اولها ان لا يجعل لهم حظا في الآخرة في آل عمران واما الحنف
بمعنى التحنن على فعل الشيء فهو بالضاد المعجمة وقع منه في القرآن ثلثة مواضع
الاول ولا يحض على طعام المسكين في الحاقة **الثاني** ولا يحضون في الحجر **الثالث**
ولا يحض في الماعون **ص** **وفي ضنين فولا فسامي** **ش** اخبر ان الخلاف
سامي اي عاني في ضنين قوله تعالى وما هو على الغيب بضنين في التكوين فقرة ابو عمرو
وابن كثير والكسائي بالظا المشالة على جعل اسم مفعول من ظن بمعنى اتهم لان فعلا

مثال النون الساكنة عند احد حروف الخلق على الترتيب والحال انها في كلمة واحدة
يتاوتون ينفون انفتحت وانخر فسيفضون والمنخنة ومثاله في كلمتين من الله
من هاد من علق من حاد من غفور وان خفتم ومثال التنوين عند احد الحروف
الخلق ولا يكونان الا في كلمتين عذاب اليم ان سر هلك حقيق على نار حامية ما غير
يوم مئذ خاشعة والاظهار بعد المخرج **ص** **واذ عزم في اللام واللام** **بفتحة** **لرم**
ش هذا هو الحكم الثاني وهو ان غام النون الساكنة والتنوين في اللام واللام غاما
لازما بغیر غنة في بعض النسخ ان لم كان لزم معني اح غاما تاما مستكرا للتشديد وهذا
التعريف يندفع ما توهمه من النظم حيث جعل لزم صفة لغنة امثلة ذلك من رب
ان لو انداد اليضلو بشرا رسول اوجه الادغام تلاصق المخرج ووجه عدم الغنة
انما لغنة في التخليق لان في نقلها ثقلا ما **كلمة تنبيه** حكم فاقدم اذا كان في كلمتين
ولما اذا كان في كلمة واحدة وجب الاظهار خوفا لا التباس بالمصاعف ولم يقع
شي من ذلك في القرآن **ص** **واذ عزم بغنة في يومين** **الابكلمة كذا**
امر بادغام النون الساكنة والتنوين بغنة في احرف يجمع قولك يومين وهي اليا
المثناة تحت والواو والميم والنون امثلة ذلك ان يروا فتنة ينصرون من وال
ايمان وكل من ماصراط مستقيم ان نحن ملكان نقاتل وجه الادغام في النون
التمائل وفي الياء والواو والهمزة في الانفتاح وباقي الصفات والميم التماس
في الغنة وباقي الصفات هذا اذا كان في كلمتين اما اذا كان في كلمة واحدة لم يحسن
الادغام لئلا يقع الالتباس بالمصاعف وذكر نحو قنوان وصنوان وذيابونيان
اشار الي ذكر بقوله **الابكلمة كذا** عنوان هو ظاهر ختم الكتاب الدال

الدال على ما فيه **ص** **والقلب عند اليا بغنة** **ش** هذا هو الحكم الثالث وهو
قلب النون الساكنة والتنوين عند اليا بما بغنة نحو ينجيهم ان بورك
عليهم بذات الصدور وجه القلب عسر الايقان بالغنة ثم اطباق الشفقيين
ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التماس فتنين الاخفا وبتوصل اليه
بالقلب بما لشارك الياء مخرجها والنون صفة **ص** **كذا** **الاخفا الدال**
أخذ **ش** هذا هو الحكم الرابع وهو اخفا النون الساكنة والتنوين عند
باقي الحروف وقد جمعها بعض الفضلاء في اوائل هذه الكلمات **ص** **من باب**
ش **يا** **تركتني سكران** **دون** **ش** **رايت طوقتي** **لما** **لا يذ** **لجر عتي**
جفونها **كأس صاب** **و** **اعلم ان** **الحكيم** **من** **جفونها** **مكسر** **لما** **لا يذ** **لجر عتي**
لم اميرها كغيرها بالاحمر مثال التنوين عند الضاد فوضا لين والنون عندها
من ضل ومثال التنوين عند الزاي نفسا زكية والنون عندها فان ذلك لم
تزيد ومثال التنوين عند الغاغا فافه بلي والنون عندها فان فاعل ان يفتق
ومثال التنوين عند التاء المثناة شتم من نطفة شتم والنون عندها لولا ان ثبتت
الا نبي بالانبي ومثال التنوين عند التاء المثناة فوق يومئذ تقرر ضون والنون
عندها وان تصبر ومثال التنوين عند السين المهملة قولك سديد والنون
عندها الانسان ومثال التنوين عند الدال المهملة الهمة دون الله والنون
عندها انداد ومثال التنوين عند الشين المعجمة جبار شقيا والنون عندها
فمن شهد انشر ومثال التنوين عند الطاء المهملة كلمة طيبة والنون عندها
انطلقوا ومثال التنوين عند الظاء المشالة ظلال طليلا والنون عندها انظر او مثالا

التنوين عند الف رزقا قالوا والنون عندها الا ان قالوا ومثال التنوين عند
 المذلة المجهلة الى ظل ذي ثلاث والنون عندها من ذالتي ومثال التنوين عند الجمع
 طباجنها والنون عندها فاجنائه ومثال التنوين عند الكاف كتاب كرم والنون
 عندها وان كانت فالحق ومثال التنوين عند الصاد المهملة بحا صر صا والنون
 عندها لمن صبر وغفر اضربا وجه الاخفا تراخي الباقي من الحروف عند مكاتبة
 احرف الادغام ومبانيته احرف الحلق فثقتين **فصل في المد واقسامه ص وللدلالة**
واجب الي وجا يروهن وقصر ثبنتا ش اصل المد في اللغة الزيادة وفي الاصطلاح
 عبارة عن لطالة الصوت بالحرف الممدود وهو قسمان اصلي وقد تقدم وفعلي وهو المقصود
 هنا وله سيمان هم وسكون والمد للسكون قسمان لازم وعارض والمد للهمز
 قسمان واجب وجائز فاللازم ما لازم حالة واحدة في المد عند كل القراءات سمي لازما
 للزوم سببه والواجب ما اجمع القراء على من لكن تختلفوا في مقدار وسياقي وسمي
 واجبا لانه لا يجوز قصرة الجائز ما جازمه وقصره عند جميع القراء هذا المحصل كلامه
 واذا نظرت في ذلك حق النظر وجدته ينقسم اربعة عشر قسما **الاول** مد الحز كقوله تعالى
 انذرهم ايذا وسمي بذلك لادخوله الالف بين الهمزتين حاجزة بينهما ومباعدة احداهما
 عن الاخرى عند بعض **الثاني** مد العذر كقوله تعالى ولا الضالين سمي بذلك لانه
 بعد حركة ويسمى ايضا اللازم المشدد **الثالث** التمكن ويسمى المتصل كقوله تعالى والسماء
 سمي بذلك للتمكن من تحقيق الهمزة واخراجها من مخارجها والاتصال الهمزة بحرف والمد
 في الكلمة **الرابع** مد البسط ويسمى المنفصل كقوله تعالى بما انزل اليك سمي بذلك لانه
 يفصل بين كلمتين اولانه ببسط بين الكلمتين بساطا **الخامس** مد الروم كقوله

كقوله تعها نتم سمي بذلك لانهم يرومون الهمزة ولا يحققونها وانما يثبتونها ويثرون
 اليها **السادس** مد الفرق كقوله تع الله خير سمي بذلك لانه يفرق بين الاستفهام
 والخبر **السابع** مد البيئة كقوله تع وذكرا سمي بذلك لانه يبين الممدود من المقصود
الثامن مد المبالغة كقوله تع لا اله الا الله سمي بذلك للمبالغة في نفى الالهية عما سوا
 الله تع **التاسع** مد المهدل من الهمزة في نحو قوله تع ادم وامر واما ان واولوا
 واولوا العلم سمي بذلك لانه يبدل الهمزة اثنا عشر من جنس حركة ما قبلها **العاشر**
 مد الاصل نحو جاشا لان اصله جي وشي **الحادي عشر** المد العارض المحقق نحو
 نستعين سمي بذلك لعروض السكون في الوقف **الثاني عشر** المد العارض المشد
 نحو قال هم عند من ادغم **الثالث عشر** المد الطبيعي كالالف من قال والواو من
 يقول والياء من العالمين سمي بذلك لان صاحب الطبيعة السليمة لا يقصص المد
 في ذلك عن مقدار حركتها **الرابع عشر** المد اللازم المنخفض نحو ص ق يس ثم يكرر
 يبين كلاما من اللازم والواجب والجائز **ص فلازم ان جاء بقدّم و مد**
ساكن حاليين وبالطول مد ش اخبر ان المد اللازم هو الذي جاء بعد
 حرف مد لازم السكون في حالتي الوصل والوقف ثم الساكن الواقع بعد حرف
 المد اما ان يكون مدغما او غير مدغم والمدغم اما ان يكون وجوبا نحو الحاقة
 والصاخة او جوازا نحو فيه هذا على قراءة اني عمرو ولا يمد على قراءة البري وهذا
 يجوز فيه المد والقصر فالمد لاجل الساكن في حالتي الوصل والقصر لعروض السكون
 وغير المدغم اما ان يكون فاتحة سورة او غيرهما فان كان الاول فقد
 اتفقوا على اشباع المد الساكن فيه قدر الفين وان كان الثاني فمن القراء

من الحقة بالاول واختار الناظم واليه اشار بقوله وبالطولى محمد ومنهم من مد
قدرا الف واختار من الالهوازي وغيره **ص** **وواجب ان جاء قبل هزة متصلا**
ان جمعا بكلمة ش اخبار ان الواجب هو الذي يجي حرف المد قبل الهزة ويكون
مجموعين في كلمة واحدة نحو جاجي وسواء وهو المسمى بالمتصل ولا خلاف بين
القرائي اعتبار نعم اختلفوا في مقدار من فترتهم فان مد مقدار ثلاث الفات
وهذا ما خوخ به لورش وجرمة ومنهم من قال بمد مقدار الفين فقط وهذا ما خوخ
به لابن كثير واي عروفا لورث وجميع ذلك يقترب لا تحديد فليفرم **ص** **وجاء**
اذا التي متصلا او عرض السكون وقفا مستجلا ش اخبار المد الى ايز
فسمان الاول ان ياتي حرف المد منفصلا من الهزة بان يكون حرف المد آخر كلمة
والهزة او الاخرى نحو اتي امر الله والقرافيه على مراتب فمنهم من لا يرافيه الا
المد وهو ورش وجرمة وعاصم وابن عامر والكسائي وهم على مراتبهم المتقدمة
ومنهم من لا يرافيه الا القصر وهو ابن كثير والسوسي ومنهم من يرافيه الوجهين
وهو قالون والدوري وحيت قيل بالقصر في كلمة فلا يخرج بها عن المد الاصل
اذ الخروج خطأ لانه لا يتوصل اليه الا باستفاة حرف من القرآن واما القسم
الثاني وهو ما اذا كان السكون بعد حرف المد عارضا سجلا اي مطلقا فيدخل
فيه السكون المحض والاشمام واما الروم فان حكمه حكم الوصل سواء كان اصل
الحرف الموقوف عليه مكسورا او مضموما او مفتوحا نحو الرقيم نستعين المفلح
ويجوز ثلاثة اوجه الطولى والتوسط والقصر وجه المد حملة على اللازم بما مع
اللفظ ووجه التوسط اعتبار سكون الوقفة العارض مع حذو عن السكون

السكون اللازم ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغنى
عن المد قال الجعبري واختيار دي القصر لحياته على القاعدة ولا فرعية **فصل**
في موقفة الوقف والابتداء **ص** **وبعد نحو بدل للوقف لا بد من معرفة**
الوقوف والابتداء وهي قسم اثنان ثلاثة **تام وكاف وحسن** **ش**
لما ذكر التجويد واحكامه اعقبه بالوقف قال والابتداء التوقفة عليها ولهذا
الذي اعلم ان التجويد لا يحصل للتقاري الا بمعرفة الوقف ومن اضع القطع على الكلام
وما يجتنب من ذلك لبشاعته وقبحه فقوله الوقف جمع وقف وهو في اللغة
الكف وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة فقولنا عما بعدها
اي بتقدير ان يكون بعدها شيء وقولنا بسكتة طويلة يخرج للسكت اذا عرف
هذا فنقول الوقف ينقسم ثلاثة اقسام اختيار دي ومتعلقة الرسم لبيان المقطوع
من الموصول والثابت من المحذوف والمجروح من المربوط واضطراري وهو
الوقف عند ضيق النفس والعجز واختيار دي بالياء المشاة تحت وهو المقصود هنا
وقسم الناظم رحمه الله الى ثلاثة اقسام تام وكاف وحسن وجه الضبط ان يقال
اذ وقف على كلام تام فاما ان يقطع عما بعده لفظا ومعنى او يتعلق بما بعده لفظا
ومعنى او معنادون لفظ الاول التام والثاني الحسن والثالث الكافي وقد علم
بذلك حدودها والي هذا اشار بقوله **ص** **وهي لما تم فان لم يوجده تعلق**
او كان معني فابتدئ فان لم فالكاف لفظا فان لم فالارو
الاي يجوز فاحسن **ش** اعلم ان الوقف التام بحسن الوقف عليه والابتداء
عما بعده لانه لا يتعلق بشيء مما بعده ولما بعده به وذلك يوجد عند انهاء القصص

انقضاء الحكم واكثر ما يكون في روس الذي اذ هو مقاطع وفواصل الوقف الكافي
بحسن الوقف عليه ايضا والابتداء بما بعده الا ان الذي بعده يتعلق به نحو حرمت
عليكم امره تكلم وبسمي ايضا مفهوما والوقف الحسن بحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء
بما بعده اللهم الا ان يكون راس آية فانه يجوز اشارة اليه الناظم بقوله الارؤس
الآي يجوز وبسمي ايضا صاحبها والمراد بالتعلق اللفظي التعلق من جهة القراءة
كان يكون معطوفا او صفة ونحو ذلك والمراد بالتعلق المعنوي التعلق من جهة
المعنى كالاخبار عن حال المؤمنين او الكافرين او تمام قصة ونحو ذلك **ص**
وغير ما تم قبيل ولده الوقف مضطر او يبد قبله **ش** الكلام الغير
التمام المعنى وهو الذي لا يعرف المراد منه يسمى الوقف عليه قبيحا مثل ان يفتق على
اسم ومذكروا اشهرهما ويبتدي بيوم الدين الا ان اذكر لا تعرف حينئذ الى اي
شيء اضيف ويسمى ايضا وقف الضرورة والقراية من عن الوقف على مثل هذا
الضرب وينكره ويستحبون لمن انقطع نفسه عليه ان يرجع الى ما قبله
حتى يصلة بما بعده والمختار ان الوقف التام والكافي حسن والحسن جائز
وكذا حكم الابتداء **ص** **وليس في القرآن من وقف بحسب ولا حرام غير ما**
لذ سبب **ش** اخباره لا يوجد في القرآن وقف واجب يا ثم القاري بتركه
ولا وقف حرام يا ثم بالوقف عليه لان الوصل والوقف لا يدلان على معنى مختلف بينهما
الا ان يكون لذلك سببا يستدعي تحريمه كان يقصد الوقف على اني كفرت ونحو
من غير ضرورة اذ لا يفعل ذلك مسلم فان لم يقصد لم يحرم والاحسن ان يجنب
الوقف على مثله لذكر الله بها **فصل** في معرفة المقطوع والموصول **ص** **واعرف**

11
واعرف المقطوع وموصول وتارة في مصحف الامام فيما قد اتى **ش**
اعلم انه لا بد للقاري من معرفة المقطوع والموصول وتارة التانيث ليقف على
المقطوع في محل قطوعه وعلى الموصول في محل اتصاله عند انقضائه وعلى التانيث
عند سماعها بالتاكيد في المصحف الامام وهو مصحف امير المؤمنين عثمان بن عفان
رضي الله عنه الذي اتخذ لنفسه يقرافيه وليس بخطه كما توهمه بعضهم **ص**
فاقطع بمشركايات لان لا يد مع تبار ولا اله الا **ش** **وتعبدوا ليس**
ثاني هو لا يد يشركن لشرك يدخلن تعلق اعلي **ش** **ان لا يقولوا ان**
اقول الحق **ش** اعلم ان المصاحف العثمانية اتفقت على قطع ان المفتوحة
المخففة عن الالف في عشر مواضع معروفة **الاول** ان لا يجاء من الله
الا اليه في التوبة **الثاني** ان لا اله الا هو في **هود الثالث** ان لا تعبدوا
الشیطان في **يس الرابع** ان لا تعبدوا في **هود** ايضا وهي التانيث واليه اشار
بقوله ثاني هو لا **الخامس** ان لا يشركن بالله شيئا في الممتحنة واليه اشار بقوله
لا يشركن **السادس** ان لا تشركن في شيئا في الحج اشار اليه بقوله تشرك **السابع**
ان لا يدخلنها اليوم في نون اشار اليه بقوله يدخلن **الثامن** ان لا يقولوا
على الله في الدخان واليه اشار بقوله ان لا يقولوا ان لا اقول على الله الا الحق في
الاعراف واليهما اشار بقوله ان لا يقولوا ان لا اقول واختلف في قطع ان لا
الانث ووصل في الانبياء **ص** **ان عام** **بالرعد والمفتوح** **ص** **ش** **امر**
بقطع ان الشرطية من ما الموكدة في قوله تم واما نونك في الرعد وامر بوصول
ان المفتوحة بما حيث جاءت نحو اما اشملت في الانعام واما يشركون

واما اكنتم في النمل كل ذلك باتفاق المصاحف **وعن ما نهى اقطعوا من**
ما كذب روم النساء **ش** امر الرسام بقطع عن ومن الجارتين عن ما الموصولة
فالاولى عن ما هو اعنه في الاعراف والثاني من ما كنت ايمانكم من شركاء في الروم
ومن ما ملكت ايمانكم من فنيا تكلم في النساء كل ذلك باتفاق المصاحف ايضا **ص**
خلق المنافقين **ش** اخبر ان المصاحف اختلفت في قطع من عن ما وصل
في قوله تع وانفقوا مما رزقناكم في المنافقين **ص ام من استسأ** **فصلت**
النساء **وذكر** **ش** من المتفق على قطعه ام عن من الاستسأمة وجملة اربعة مواضع
الاول امن استسأ بنينا في التوبة **الثاني** ام من ياتي امنا في فصلت
الثالث ام من يكون عليهم وكيل في النساء **الرابع** ام من خلفنا في الصفات
ص حيث ما **ش** من المتفق على قطعه حيث عن ما حيث وقع كذا اطلقه
الناظم تبع الشاطبي والذي نص عليه الداني في المقنع موضعان في البقرة
الاول حيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين **الثاني** وحيث ما كنتم
فولوا وجوهكم شطره لئلا **ص وان لم المفتوح** **ش** من المتفق على قطعه
ايضا ان المفتوحة المحففة عن لم الجازمة في قوله تع ذكر ان لم يكن ركب في الانعام
واجسب ان لم يره في البلد **ص كسرات ما الانعام** **ش** ومن المتفق على قطعه
ايضا ان المشددة المكسورة الهزئة عن ما الموصولة في قوله تع انما تودعون
لات في الانعام **ص والمفتوح يدعون معاه** **ش** ومن المتفق ايضا على
قطعه ان المشددة المفتوحة الهزئة عن ما الموصولة في موضع الحج ولما كان
ان ما تدعون من دونه هو الباطل وان ما يدعون من دونه الباطل **ص**

١٨
من وخلق الانفال وتخل وقعا **ش** اخبر ان الخلاف وقع في واعلموا ان ما
عنكم في الانفال وان ما عند الله هو خير لكم في النمل **ص وكل ما سالتهم**
واختلف **ش** **رذوا** **كذا** **اقل** **بيس** **ما** **ش** ومن المتفق على قطعه ايضا كل عن ما
في قوله تع واتاكم من كل ما سالتهم في ابراهيم ومن المختلف فيه كلما ردوا الى الفتنة
في النساء ويسمايا مدرم في البقرة **ص والوصل** **ص** **خلفتموني واشتروا**
فيها **ش** من المتفق على وصله موضعان **الاول** يسمايا اشتروا بد
انفسهم في البقرة **والثاني** يسمايا خلفتموني من بعدي في الاعراف **ص فيما**
اقطعوا **اوحي** **افضتم** **اشتهدت** **يبلو** **امعا** **ثاني** **فعلن** **وقعت** **روم**
كلا **ش** تنزيل شعرا **او غير ذي صلة** **ش** من المتفق على قطعه في عن ما
وجملة ذلك عشرة مواضع **الاول** قل الاجد في ما اوحى الي في الانعام **الثاني** لمسكم
فيما افضتم في النور **الثالث** في ما اشتهدت انفسهم في الانبياء **الرابع** ولكن
ليبلوكم في ما اتاكم في المائدة **الخامس** ليبلوكم فيما اتاكم في الانعام واليهما
اشار بقوله ليبلوكم يبلو امعا **السادس** فيما فعلن في انفسهم من معروف
في البقرة وهي الثانية واليهما اشار بقوله ثاني فعلن **السابع** ونشيتكم فيما لا
تعلمون في الواقعة واليهما اشار بقوله وقعت **الثامن** من شركاء فيما رزقناكم
بالرؤم واليهما اشار بقوله روم **التاسع** **والعاشرون** ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه
يختلفون انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون كلاهما في الرمز واليهما
اشار بقوله كلا تنزيل واما ان تكون فيما ههنا ايتين في الشعرا فهو من المختلف
فيه فذكره مع المتفق عليه سهو وغر ما ذكره موصولا للاختلاف سواء كان خبرا

او استوفى ما فن ذكرك في ما فعلت في انفسهم من هذه المور في اول موضع في البقرة
 وفيهم كنتم قالوا في النساء وفيهم انت من ذكراها في النار عات **ص فانيما كالتحل**
صل ش امر بوصول اين مع ما في موضع البقرة والنحل **الاول** فانيما تولوا فتم وجه
 الله **الثاني** اينما بوجهه لا يات بخير بلا خلاف **ص ومختلف في الشعر**
الاحزاب والنساء والصف **ص** ذكر ثلاثة مواضع اكثر المصاحف على
 قطعها وبعضها على الوصل **اولها** اينما كنتم تعبدون في الشعر **ثانيها** اينما اتفقوا
 اخذوا في الاحزاب **ثالثها** اينما تكونوا بدركم الموت في النساء **ص وصل فان لم**
هوج ش امر بوصول فان لم يستجيبوا لكم في هود بالاتفاق وفهم منه قطع ما سواه
 والمراد بالوصل ههنا لعله سقط النون بين الهمزة ولم وبالقطع ثبوت النون
 بين الهمزة ولم وجه القطع الاصل وجه الوصل اتحاد عمل ان ولم **ص ان لن نجعل**
نجمع ش ومن المتفق على وصله ان المصدرية بلن في موضعين ان لن نجعل لكم
 موعدا في الكهف ان لن نجمع عظامه في القيمة اشار اليه بقوله نجمع واتفق على
 قطع ما سواهما وجه القطع التنبية على الاصل وعلى ان العمل الثاني ووجه الوصل
 التقوية مع مجازاة الادغام **ص كيتلا تحز نو انا سوا علي حج عليك حرج ش**
 ومن المتفق على وصله ايضا كى بلا في اربعة مواضع **الاول** كيتلا تحز نو انا سوا علي ما
 فانكم في ال عمران **الثاني** كيتلا سوا في الحديد **الثالث** كيتلا يعلم من بعد علم
 شيئا في الحج اشار اليه بقوله حج **الرابع** كيتلا يكون عليك حرج في الاحزاب اشار اليه
 بقوله عليك حرج واتفق على قطع ما عداها وجه القطع الاصل ووجه الوصل التقوية
ص ووطوهم **معن من يشا من توي ش** ومن المتفق على قطعها ايضا عن من

من الموصولة في موضعين احدهما ويصرفه عن من يشا في النور والثاني
 عن من توي عن ذكرنا في النجم وليس ثم غيرهما **ص يوم هم ش** ومن المتفق
 على قطعه ايضا يوم عن هم المرفوع الموضع في موضعين احدهما يوم هم بارزون
 في غار وثانيهما يوم هم على النار يفتنون في المذاريات واتفقوا على وصل هم
 المجرورة الموضع نحو يوم هم الذي يوعدون حتى يلاقوا يوم هم الذي فيه
 يصعقون وجه قطع الاول كونه ضمير رفع منفصلا ووجه وصل الثاني كونه
 ضمير المجرور منفصلا **ص ومال هذا والذين هو لا ش** ومن المتفق على
 قطعه لام الجر من مجرورها في اربعة مواضع **الاول** مال هذا الكتاب في الكهف
الثاني مال هذا الرسول في الفرقان واليهما اشار بقوله مال هذا **الثالث**
 فما للذين كفروا في ساء الواليه اشار بقوله الذين **الرابع** فما لاهول القوم في النساء
 واليه اشار بقوله هو لا واتفقوا على الوصل فيما عداها وجه القطع التنبية على انها
 كلمة براسها ووجه الوصل تقوية لانها على حرف واحد **ص تحبين في الامام صل**
وقيل لا ش يشير الى قوله اذني عبيد رسم في الامام اعني مصحف امير
 المؤمنين عثمان ابن عفان رضي الله عنه ولا تحبين مناص في سورة ص
 بالتا متصلة بحين وقيل مقطوعة عنها كما في المصاحف البخارية والشامية
 والعراقية والى هذا اشار بقوله وقيل لا وفي بعض النسخ ووهلا مكان قيل لا
 ومعناه وهل هذا القول اي ضعف والاصح القطع كما تقدم فتكتب التام موصولة
 من الحاء على هذه الصور **لا تحبين ص ووزنهم وكالوهم صل ش** اعلم ان
 الصيغة رضي الله عنهم كتبوا كالوهم ووزنهم موصولين حكما لانهم لم يثبتوا بعد

الواء الفاء فعدم الالف دليل الاتصال فلذلك امر بالوصل **ص كذا من آل وهما ويا**
 نحو السما والارض **ش** في عن فصل الام التعريف والدينا والاخرة ونحوها ومثال
 التنبية هانتم هولاء ومثال النداء يا ايها الانسان يا بني ونحوها **ص ورحمت**
الرحمة بالثاني **ش** **اعرف روم هو د كاف البقرة** **ش** يريد ان يصح
 رضي الله عنهم زبرت اي كتبت لفظا رحمت بالثاني المجرورة وحمل ذلك بسبب موضع
الاول والثاني اهم يقسم رحمت ركب رحمت ركب خير مما يحسن كلاهما
 في الخرف **الثالث** ان رحمت الله قريب من المحسنين في الاعراف **الرابع** فانظر
 الى اشر رحمت الله في الروم **الخامس** رحمت الله وبركاته في **هو السادس** ذكر
 رحمت ركب في مريم اشار اليه بقوله **كاف السابع** اوليك يرجون رحمة الله في
 البقرة **ص نعمت** **ثالث** **نحل ابرهم** **ص** **مع اخيرات عقود الثاني** **هم**
لعمركم ثم فاطر كما لطور **ش** **عمران** **ش** اعلم ان لفظ نعمت رسم بالثاني المجرورة
 في احد عشر موضعا **الاول** في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم اشار اليه يعود
 الضمير الى البقرة **الثاني** واذكروا نعمت الله عليكم في عمران **الثالث** **والرابع**
والخامس ونعمت الله هم كيفون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله
 الاوخر من النحل **السادس** **والسابع** بدلوا نعمت الله كفا وان تعدوا نعمت
 لا تحصوها وهما الاخيران في ابراهيم **الثامن** واذكروا نعمت الله عليكم اذ هم
 وهو الثاني من سورة العقود **التاسع** في بنعت الله في لقمان **العاشر** نعمت
 الله عليكم فهل من خالق في فاطر **الحادي عشر** فذكر فما انت بنعت ركب في
 الطور **فقوله** نعمتها الضمير يرجع الى البقرة في اخر البيت السابق **وقوله** ابرهم

ابرهم لغة في ابراهيم **فقوله** معا في موضع ابراهيم **وقوله** عقود الثاني هم
 اي ثمان المائدة المقرون بقوله هم **ص لعنت بها والنور** **ش** اخبر ان لفظ
 لعنت مرسوم بالثاني موضعين **الاول** فجعل لعنت الله في عمران اشار اليه
 يعود الضمير اليها **الثاني** **والخامسة** ان لعنت الله عليه في النور **ص وامرات**
يوسف عمران **الفصل** **ش** **تخويم** **ش** لفظ امرأة المذكور معها زوجها مرسوم
 بالثاني سبعة مواضع **الاول والثاني** امرات العزيز تراود وامرات العزيز
 الان في يوسف واليهما اشار بقوله يوسف **الثالث** اذ قالت امرات عمران
 في عمران **الرابع** قالت امرات فرعون في القصص **الخامس** **والسادس** **والسابع**
 امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون في التجرم واليهما اشار بقوله تحريم **ص**
مقصيت **بقد سمع تحتص** **ش** اخبر ان لفظ مقصيت بالثاني المجرورة بمعنى
 قد سمع الله **الاول** ويتن بالاثم والعدوان ومقصيت الرسول **والثاني** ولا
 تتجاوز بالاثم والعدوان ومقصيت الرسول **ص شجرة الدخان** **ش** لفظ
 شجرة بالثاني المجرورة في موضع واحد وهو ان شجرة الزقوم **ص سنة فاطر**
كلا والانشاء **ش** **عاف** **ش** لفظ سنة بالثاني المجرورة في خمسة مواضع
الاول والثاني **والثالث** سنة الاولين فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن
 تجد لسنة الله تحويلا في فاطر واليهما اشار بقوله **كلا الرابع** فقد مضت سنة
 الاولين في الانفال **الخامس** سنة الله التي قد خلت في عبادة وخسر هناك
 الكافرون في آخر عاف **ص قدرت عاف** **ش** لفظ قدرت بالثاني المجرورة في موضع
 واحد قدرت عين لي ولك في القصص **جنت في وقت** **ش** لفظ جنت بالثاني

الجور في موضع واحد جنت النعيم في الواقعة **ص فطرت** ش لفظ فطرت بالتا
 الجور في موضع واحد فطرت الله التي في الروم **ص بقيت** ش لفظ بقيت
 بالتا الجور في موضع واحد بقيت الله خير لكم في هود **ص ابنت** ش لفظ
 ابنت بالتا الجور في موضع واحد ابنت عمران في النحر **ص وكلمت** ش
اوسط الاعراف ش لفظ كلمت بالتا الجور في موضع واحد وتمت كلمت
 ريك الحسي في وسط الاعراف **وكلما اختلف** **جمعا وفردا فيه بالتعارف** ش
 هذه قاعدة وهي كلما اختلف القراء في افرادة وجمعه فانه يكتب بالتا نحو قوله
 آيت للسائين في يوسف قراها ابن كثير بالتوحيد والقوم في غيايت الحب وان
 يجمعون في غيايت الحب بها ايضا قراها نافع بالجمع لولا انزل عليه آيت من ربه
 في العنكبوت قراها بالتوحيد بن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وهم في العنكبوت
 امنون في سباق قراها بالتوحيد حمزة فهم على بينات منه قراها بالجمع ابن عامر
 لعله سقط نافع والكسائي وشعبة وتمت كلمة ريك صدقا وعدلا في الانعام قراها
 بالتوحيد عاصم وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمات ريك على الذين فسقوا اول
 يونس قراها بالجمع نافع وابن عامر واختلفت المصاحف في ثاني يونس الذين
 حقت عليهم كلمت ريك لا يونسون وكذلك حقت كلمة ريك على الذين كفروا في غافر
 والقياس ان قراها بالجمع نافع وابن عامر **وايضا بهن الوصل من فعل يضم**
ان كان ثالث من الفعل يضم واكرم حال الكسر والفتح ش اعلم ان القاري
 حالتين حالة ابتداء وحالة وقف فكما ان الوصل في الوقف السكون فالابتداء
 لا بد ان يكون بالحركة بيان ذلك ان الحرف المنطوق به اما معتمد على حركة كما بكر

بكر وحركة كما ورة كيم عمرو وعلي لين قبلة بحري بحر الحركة بكاء دابة فني فقد شي من
 هذه الاعتمادات تعذر الحكم به ومن انكر ذلك فقد كابوا المحسوس اذا انقر هذا
 فتقول الحرف الاول لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول فظاهرا
 وان كان الثاني فيحتاج الى حيز سميته بذلك لانها يتوصل بها الى النطق بالسكان
 ومن شأنها ان لا تكون في مضارع مطلق ولا في ماض ثلثي كما مر او ربا عي ككرم
 بل في الخماسي كالنطق والسداسي كما استخراج وفي امرها كالنطق واستخراج
 وامر انك في كاضرب وحكمها في الماضي الكسر اما الامر فنية تفصيل وهو انه ان
 كان ثالثه مضموم ماضيا لازما نحو انظر واخرج ابتدئ بها مضمومة لئلا يلزم
 الخروج من الكسر الى الضم ولا اعتبار بالسكان وان كان ثالثه مكسورا كسر لازما
 او مفتوحا ابتدئ بها مكسورة فيها نحو اضرب واعلم فان كان الضم غارضا كسرت
 ايضا نحو امشوا فان اصله امشيوا فاعل بالنقل والحذف وان كان الكسر
 نحو اعزني يا هند في الابتداء بهن الوصل وجهان الضم الخاص واشتامة بالكسر
 لان اصل اعزني اعزوي فاعل الاول **ص وفي الاسماء غير اللام كرها وفي**
ابن مع ابنة امر او اثنين وامرأة واسم مع اثنين ش هو اصل
 في الاسماء قياسي فالقياسي كل مصدر بعد الف فعلة اربعة احرف فصاعدا
 كالا نطلق والاستخراج والسماعي فالوا في عشرة اسما محفوظة وهي اسم
 واست وابن وابن وابنة وامرأة واثنان واثنان وايمن المخصوص بالضم
 وينبغي ان يزيد وال الموصولة وايم لغة في ايم فان قالوا هي ايم فحذفت
 اللام قلنا وابنم هو ابن فزيدت الميم وحكمها فيما ذكرنا الكسر مع لام التعريف والفتح

من ومما في الوقف كل الحركة **الارادة ارميت بقصد حركة** **الا بفتح**
او فتنصب **رايتهم** **اشارة** **بالضم** **رفع** **وضم** **ش** **الاصلي في الوقف**
السكون فلذلك حذر من الوقف على تمام الحركة ففهم منه الوقف بالاسكان المجرى عن
الروم والاشمام وبالروم المشار اليه بقوله الا اذا رمت وبالاشمام المأمور به بقوله والشم
ويشارك الروم في البهضية الاختلاس والفرق بين التلاثة ان الروم لا يتناول
اقل الفتح والنصب ويكون في الوقف فقط والثابت من الحركة أكثر من المحذوف **الا**
يتناول الحركات التلاثة ولا يختص بالآخر والثابت من الحركة أكثر من المحذوف
والاشمام يكون في المرفوع والمضموم فقط وحقيقة ان تضم شفيتك بعد الاسكان
اشارة الى الضم وتدع بينهما انفرجا ففتح منه النفس ولا يدرك الا في محله في الروم
فانه يدرك الا في البصير والغرض من الاشمام الفرق بين ما هو متحرك في الاصل وعرض
سكونه للوقف وبين ما هو ساكن على كل حال **قد تنضم** **نظم** **انضم** **عند**
من **لنظام** **القرآن** **تقدم** **اشارة** **لنظام** **وفاي** **في** **العدد**
مكت **يتقن** **الجنود** **يظهر** **بالرشد** **والحمد لله** **لها** **خدا**
ثم **الصلوة** **لا بعد** **والسلام** **على** **النبي** **والآله** **الاطهار** **ري** **وكل** **كاتب** **لها** **وكل** **قارئ**
ش **التقضي** **الانتهى** **شيا** **فشيا** **والنظم** **يجمع** **الاشياء** **على** **تسمية** **متناسمة** **وقوله** **تقدم** **اي** **تحفة**
وهديته **وختمها** **بالحمد** **والصلوة** **فتكون** **مبوبة** **الافتتاح** **والاختتام** **وقوله** **ثم** **الصلوة** **بعد**
اي **بعد** **حمد** **اولا** **واخير** **ايضا** **الصلوة** **والسلام** **على** **رسول** **الله** **اولا** **واخير** **قال** **كاتبها** **الفقيه** **عنه**
على **النبي** **والآله** **الاطهار** **ري** **والله** **مشرهم** **في** **اول** **النظم** **وقوله** **كل** **كاتب** **لها** **اي** **للمقدم** **وان** **ليقر** **لها**
وقوله **كل** **قارئ** **اي** **وان** **لم** **يكتمها** **بيده** **والله** **علم** **بالصلوة** **والحمد** **والسلام** **على** **رسول** **الله** **اولا** **واخير**